



COMUNICATO STAMPA

2° CONCERTO IN ABBONAMENTO

IL DUO RIMONDA BIANCHI INAUGURA LA STAGIONE CAMERISTICA DEL 20° VIOTTI FESTIVAL

Guido Rimonda, violino
Massimo Giuseppe Bianchi, pianoforte

Sabato 25 novembre 2017
Teatro Civico di Vercelli, ore 21.00
Concerto in abbonamento

PROGRAMMA

Giovan Battista Viotti

Sonata per violino e basso n. 5 in sol maggiore W5: 11 (G: 39)

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata in sol maggiore K 379 (K⁶ 373a)

Antonín Dvořák

Quattro pezzi romantici op. 75

Edvard Grieg

Sonata n. 3 in do minore op. 45

Info: www.viottifestival.it
Associazione Camerata Ducale 011 75.57.91

Violino e pianoforte: binomio classico, quasi la quintessenza della musica da camera, non così esoterico e per specialisti come il quartetto, un binomio che annovera capolavori eccelsi dal tardo barocco ai giorni nostri. Dove c'è spazio per pagine intimistiche e brani brillanti, per il virtuosismo connaturato al violino stesso, ma anche per una pressoché totale simbiosi con l'onnipresente pianoforte.

Un programma davvero ricco - quello della seconda serata in abbonamento per la stagione del Viotti Festival, sabato 25 novembre - che si apre nel segno del vercellese **Viotti** con la *Sonata in sol maggiore* risalente all'ultimo periodo di attività parigina, poco prima che le circostanze legate alla Rivoluzione Francese finiscano per travolgere il compositore inducendolo ad abbandonare la

Francia alla volta di Londra. *Sonata* oltremodo gradevole con due movimenti rapidi in bilico tra 'stile galante' e Classicismo e un toccante tempo lento. Poi **Mozart** con la *Sonata K 379* composta nell'anno fatidico dell'abbandono di Salisburgo: *Sonata* appartenente al gruppo dei maturi capolavori per violino e pianoforte. Davvero intenso l'*Adagio* contrale e gradevolissime le serene *Variazioni* conclusive.

Seconda parte di serata intenzionalmente 'squilibrata' sul tardo Ottocento e allora ecco i *Quattro pezzi romantici op. 75* di **Dvořák** imbevuti di umori popoleschi e allusioni a ritmi di danze balcaniche, ma anche una appassionata *Romanza* e una struggente *Elegia*. Infine via verso la Norvegia di **Grieg** con la vasta e virtuosistica *Terza Sonata* dal finale incandescente dietro al quale si intuisce l'ombra di Brahms.

Prossimi appuntamenti previsti nel 2017: invariabilmente al Teatro Civico di Vercelli il concerto cameristico **sabato 2 dicembre** con le fasciose seduzioni timbriche di pagine immortali di Piazzolla & C. affidate alle mani del **Duo Bandini-Chiacchiaretta** (concerto in abbonamento) e il **concerto di San Silvestro domenica 31 dicembre alle ore 19,30** (concerto a ingresso libero con diritto di prelazione agli abbonati); una bella premessa per una stagione destinata a protrarsi fino alla fine di maggio 2018 con appuntamenti cameristici e orchestrali sempre di immutato livello.

Una grande novità da questa edizione: per chi non è ancora riuscito ad acquistare l'abbonamento c'è la possibilità di farlo anche ora con un prezzo vantaggioso ('Abbonamento a scalare').

Biglietti (prezzi da 10 a 25 €)

Riduzioni: over 65, Cral, nati dal 1997, abbonati al quotidiano La Stampa, abbonati a La Sesia, Soci Novacoop

Ritiro biglietti e abbonamenti:

Box office Teatro Civico (via Monte di Pietà 15, Vercelli)

Sabato 25 novembre 2017 dalle ore 19,00

INFO: biglietteria@viottifestival.it – www.viottifestival.it

tel. 011 75.57.91 dal lunedì al venerdì ore 9.00 | 16.00

Cynthia Burzi

Ufficio Stampa - Camerata Ducale

Phone | Fax: +39 011 75.57.91

Mobile: +39 349 12.56.633

Email: ufficio.stampa@camerataduale.it

Il VIOTTI FESTIVAL è realizzato dall'Associazione Camerata Ducale di Vercelli in collaborazione con

MAGGIOR SOSTENITORE



CON IL SOSTEGNO DI



MEDIA PARTNER

LA STAMPA

LA SESIA



coop
Novacoop

Rai radio3

Tg Vercelli

RadioCity

Guido Rimonda

Ha esordito a tredici anni eseguendo le *Sonate* di Arcangelo Corelli nello sceneggiato televisivo Rai *Per Antonio Vivaldi* di Alberto Basso dove interpretava la parte di Vivaldi fanciullo. Durante gli studi al Conservatorio di Torino, rimane affascinato dalla figura di Viotti. Dopo la specializzazione con Corrado Romano, a Ginevra, si dedica alla valorizzazione delle opere del compositore piemontese. Nel 1992 costituisce la Camerata Ducale e nel 1998, in stretta collaborazione con la città di Vercelli, è il fondatore del Viotti Festival, di cui è direttore musicale. Parallelamente alla stagione concertistica, è presente nelle più importanti sale concertistiche in Italia e all'estero e ha al suo attivo oltre mille concerti come violino solista e direttore.

È stato assistente di Giuliano Carmignola e Franco Gulli presso la Scuola di Alto Perfezionamento musicale di Saluzzo. Docente di violino al Conservatorio di Novara è stato nominato Cavaliere della Repubblica Italiana per meriti artistici (2012). Ha realizzato oltre 30 cd per Chandos, EMI e Decca Universal. Dal 2012 ha un'esclusiva con Decca per il *Progetto Viotti*: 15 cd con l'integrale delle composizioni per violino e orchestra, numerosi inediti e prime registrazioni mondiali (attualmente giunto al sesto cd). Parallelamente, con Decca sono nati altri progetti discografici come *Le violon noir* (2 cd), *Voice of peace* (2015) e *Haydn Concertos* (2017). Recentemente la versione di *Schindler's list* di Guido Rimonda è stata scelta e inserita nel nuovo cofanetto Platinum Collection della DG con 55 colonne di film famosi eseguite dai più grandi interpreti e dalle più famose orchestre del mondo. Suona lo Stradivari del 1721 'Jean Marie Leclair' (*Le Noir*) definito da Somis «La voce di un angelo».

Massimo Giuseppe Bianchi

Dopo gli studi di Conservatorio si è perfezionato con Bruno Canino, Franco Rossi, Maureen Jones, il Trio di Trieste e il Trio di Milano ed ha frequentato una *masterclass* di György Ligeti. Ha studiato composizione con Vittorio Fellegara e Bruno Zanolini. Si è esibito in sedi prestigiose, ospite di importanti istituzioni, tra cui: Parco della Musica di Roma, Società del Quartetto di Vercelli, Centro Ferruccio Busoni di Empoli, Settembre Musica, Accademia Filarmonica Romana, I Concerti del Quirinale, Columbia University (NYC). Ha suonato in diretta per Rai Radio 3 (*La Stanza della musica*) e per la Radio Svizzera Italiana (*Uomini e Profeti*).

Collabora con Bruno Canino, Antonio Ballista, Luca Lombardi, Michelle Makarski, Mariana Sirbu, Guido Corti, Lorna Windsor, Luca Avanzi, Aron Quartett, Interpreti Italiani, Orchestra da Camera di Mantova. Affronta spesso opere di rara esecuzione e notevole virtuosismo, dalle *Variazioni Goldberg* di Bach alla *Sonata* di Barraqué. Ha eseguito più volte il ciclo delle trascrizioni per pianoforte delle *Nove Sinfonie* di Beethoven realizzate da Liszt oltre a lavori a lui dedicati. Attivo come compositore (tra i titoli: *Il Rossini Perduto*, Palazzo Reale di Milano 2012) collabora con il pianista Enrico Pieranunzi, con il contrabbassista Paolo Damiani e con il clarinetista francese Louis Sclavis. È fondatore e direttore artistico del festival Musica a Villa Durio di Varallo (Vc). Ha pubblicato il cd *Around Bach* (Decca 2016) inoltre ha registrato pagine di Ghedini, Respighi e Pick-Mangiagalli e ha curato edizioni critiche di Respighi, Carpi e Castelnuovo-Tedesco (Suvini Zerboni e Curci).