



## COMUNICATO STAMPA

### 1° CONCERTO IN ABBONAMENTO

#### "HAYDN CONCERTOS"

**Silvia Chiesa** violoncello  
**Maurizio Baglini** pianoforte  
**Guido Rimonda** violino

**Orchestra Camerata Ducale**

**Sabato 18 novembre 2017**

Teatro Civico di Vercelli, ore 21.00

Concerto in abbonamento

Presentazione di **Attilio Piovano**

#### PROGRAMMA

Franz Joseph Haydn

*Ouverture da L'anima del filosofo (ovvero Orfeo ed Euridice) Hob XXVIII:13*

*Concerto in sol maggiore n. 4 per violino e orchestra Hob VIIa:4*

*Concerto in do maggiore n. 1 per violoncello e orchestra Hob VIIb:1*

*Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra Hob XVIII:11*

Info: [www.viottifestival.it](http://www.viottifestival.it)

Associazione Camerata Ducale 011 75.57.91

#### IL PROGETTO HAYDN CONCERTOS INAUGURA IL 20° VIOTTI FESTIVAL

**20** candeline per il **Viotti Festival** e **25** per **Camerata Ducale**. Sarà una serata di festa il **concerto inaugurale** della stagione **2017/2018**, al Civico di Vercelli, **sabato 18 novembre 2017** alle ore 21.

Protagonisti l'**Orchestra Camerata Ducale** al gran completo, **Guido Rimonda** nella duplice veste di violino solista e direttore, insieme a due interpreti di caratura internazionale dalla vasta esperienza e dai ricchi curricula: **Silvia Chiesa** violoncello e **Maurizio Baglini** pianoforte.

Intrigante il programma per intero dedicato a Joseph Haydn un 'grande' della musica europea, tra i massimi esponenti del Classicismo. E allora ecco ben tre *Concerti* solistici, il *Quarto per violino e orchestra* (in *sol* maggiore), il *Primo* (celeberrimo) per violoncello e orchestra e infine il maturo e divertente *Concerto in re* maggiore per strumento da tasto appartenente agli anni Ottanta del Settecento, dallo spassoso finale all'ungherese che trascina inevitabilmente l'applauso. Un uomo che amava divertire, divertirsi e sorprendere. Tra le pieghe di queste pagine aleggia il sorriso, lo *humour* e l'arguzia del colto compositore per una vita al servizio degli aristocratici Esterházy, suoi munifici mecenati. "I Concerti di Haydn sono meno famosi, ma non sono meno belli di quelli di Mozart", scrive Dino Villatico su 'la Repubblica' nella recensione del cd Decca omonimo, e gli artisti che in questa serata del Viotti Festival li interpreteranno sanno "mettere in luce la straordinaria invenzione ritmica e timbrica, la fluidità e libertà nel fraseggiare".

In apertura di serata non mancherà nemmeno un assaggio sul versante teatrale con l'*Ouverture* dall'opera *L'anima del filosofo* (ovvero *Orfeo ed Euridice*) composta per le scene londinesi nel 1791, pagina dall'ammirevole spessore sinfonico prossima alle mature *Sinfonie* 'londinesi'.

La serata inaugurale del 20° Viotti Festival avrà al centro una grande e dolce sorpresa: una torta gigante da 20 chili offerta al pubblico. Un modo per condividere in amicizia con gli affezionati abbonati, ma non solo, con tutti coloro che in questi primi due decenni hanno seguito con passione Camerata Ducale e i suoi percorsi artistici, garantendole il sostegno, ma anche il successo e l'esistenza stessa.

Possibilità di farsi autografare il cd live *Haydn Concertos* dai protagonisti stessi (Rimonda, Chiesa e Baglini): cd realizzato per la prestigiosa etichetta Decca, debutto discografico per l'Amiata Piano Festival fondato e diretto dal pianista Maurizio Baglini e sostenuto dalla Fondazione Bertarelli; il cd è stato registrato dal vivo il 27 agosto 2015 al Forum Bertarelli di Poggi del Sasso (Cinigiano, GR), auditorium dall'acustica perfetta che ospita il ricco cartellone dell'Amiata Piano Festival.

Durante la serata verranno **raccolti fondi a favore di Amico Randagio**, una piccola associazione nata a Vercelli nel 2014 che vive esclusivamente grazie alle donazioni dei privati. Si occupa di gatti che non hanno una casa; inoltre è anche un rifugio per una colonia felina di circa 50 gatti molti dei quali malati. Associazione Amico Randagio Onlus, Sede Legale Via Meucci n. 1 Sede operativa ex OPN (Ospedale Psichiatrico Vercelli), Via Trino - Vercelli

**Prossimi appuntamenti** - invariabilmente al Teatro Civico di Vercelli - il recital cameristico di **Guido Rimonda** in duo con il pianista **Massimo Giuseppe Bianchi** (musiche di Viotti, Mozart, Dvořák e Grieg) sabato **25 novembre** e il successivo sabato **2 dicembre** con le fascinose seduzioni timbriche di pagine immortali di Piazzolla & C. affidate alle mani del **Duo Bandini-Chiacchiaretta**; una bella premessa per una stagione destinata a protrarsi fino alla fine di maggio 2018 con appuntamenti cameristici e orchestrali sempre di immutato livello.

**Abbonamenti** (prezzi a partire da 70 a 165 €) e **biglietti singoli** in vendita fino al 12 novembre 2016

**Riduzioni:** over 65, Cral, Titolari Pyocard, i nati dal 1996, abbonati al quotidiano La Stampa, abbonati a La Sesia, Soci Novacoop

## Ritiro biglietti e abbonamenti:

Box office Teatro Civico (via Monte di Pietà 15, Vercelli)

Venerdì 17 novembre 2016 ore 15,00 – 21,00

Sabato 18 novembre 2016 dalle ore 17,00

**INFO:** biglietteria@viottifestival.it – [www.viottifestival.it](http://www.viottifestival.it)

tel. 011 75.57.91 dal lunedì al venerdì ore 9.00 | 16.00

## IL VIOTTI FESTIVAL è realizzato dall'Associazione Camerata Ducale di Vercelli

### Cynthia Burzi

Ufficio Stampa - Camerata Ducale

Phone | Fax: +39 011 75.57.91

Mobile: +39 349 12.56.633

Email: [ufficio.stampa@camerataduceale.it](mailto:ufficio.stampa@camerataduceale.it)



### Guido Rimonda

Ha esordito a tredici anni eseguendo le *Sonate* di Arcangelo Corelli nello sceneggiato televisivo Rai *Per Antonio Vivaldi* di Alberto Basso dove interpretava la parte di Vivaldi fanciullo. Durante gli studi al Conservatorio di Torino, rimane affascinato dalla figura di Viotti. Dopo la specializzazione con Corrado Romano, a Ginevra, si dedica alla valorizzazione delle opere del compositore piemontese. Nel 1992 costituisce la Camerata Ducale e nel 1998, in stretta collaborazione con la città di Vercelli, è il fondatore del Viotti Festival, di cui è direttore musicale. Parallelamente alla stagione concertistica, è presente nelle più importanti sale concertistiche in Italia e all'estero e ha al suo attivo oltre mille concerti come violino solista e direttore.

È stato assistente di Giuliano Carmignola e Franco Gulli presso la Scuola di Alto Perfezionamento musicale di Saluzzo. Docente di violino al Conservatorio di Novara è stato nominato Cavaliere della Repubblica Italiana per meriti artistici (2012). Ha realizzato oltre 30 cd per Chandos, EMI e Decca Universal. Dal 2012 ha un'esclusiva con Decca per il *Progetto Viotti*: 15 cd con l'integrale delle composizioni per violino e orchestra, numerosi inediti e prime registrazioni mondiali (attualmente giunto al sesto cd). Parallelamente, con Decca sono nati altri progetti discografici come *Le violon noir* (2 cd), *Voice of peace* (2015) e *Haydn Concertos* (2017). Recentemente la versione di *Schindler's list* di Guido Rimonda è stata scelta e inserita nel nuovo cofanetto Platinum Collection della DG con 55 colonne di film famosi eseguite dai più grandi interpreti e dalle più famose orchestre del mondo. Suona lo Stradivari del 1721 'Jean Marie Leclair' (*Le Noir*) definito da Somis «La voce di un angelo».

### Silvia Chiesa

Interprete raffinata e passionale, è tra le soliste italiane più in vista sulla scena internazionale, con una fitta agenda di concerti e registrazioni discografiche di riferimento, in particolare di musiche del Novecento e del nostro tempo. Sue alcune prime esecuzioni assolute - dal vivo e su disco - di musiche di Corghi, D'Amico e Fedele e alcune prime italiane di Shohat, Campogrande, Clementi, Dall'Ongaro, Davies e Sollima. Come solista ha inciso per Rai Radio3, Rai Sat, France Musique e France 3. Per Sony Classical ha registrato musiche di Rota, Casella, Respighi, Pizzetti con l'OSNRai diretta da Corrado Rovaris. Di prossima uscita il cd con alcune prime mondiali di Malipiero e Castelnuovo-Tedesco.

Dal 2005 forma con il pianista Maurizio Baglini un duo stabile, a cui sono dedicati brani di Betta, Campogrande, Cascioli e Corghi. Insieme hanno registrato per Decca musiche di Schubert, Brahms e Rachmaninov. Come camerista ha diviso il palco anche con Francesca Dego, Mariangela Vacatello, Massimo Quarta, Simonide Braconi, Giampaolo Bandini e il Quartetto del Teatro alla Scala.

È artista residente dell'Amiata Piano Festival e docente all'Istituto Superiore di Studi Musicali "Monteverdi" di Cremona. Nel 2016 ha ricevuto il Premio Anlai dell'Associazione nazionale liuteria artistica italiana. Suona un violoncello Giovanni Grancino del 1697. Hanno scritto di lei: "Appassionata, sinuosa, gentile" («Il Sole 24 Ore») "Convincente" («American Record Guide») "Ricca di personalità" («Diapason») "Il suo violoncello srotola un morbidissimo nastro di raso che potrebbe non aver mai fine" («la Repubblica») "Unisce una precisione impeccabile a un intenso e ben controllato lirismo" («Classica») "Equilibrio tra limpido e sicuro virtuosismo, condotta ritmica e ricerca espressiva" («Musica») "Duttile strumentalità" («Classic Voice») "Interpretazioni tanto passionante quanto accurate nella resa dei dettagli" («Amadeus»).

### **Maurizio Baglini**

Il pianista Maurizio Baglini è tra i musicisti più brillanti sulla scena internazionale. Vincitore a 24 anni del World Music Piano Master di Montecarlo, ha al suo attivo un'intensa carriera solistica in sedi quali l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Teatro alla Scala di Milano, la Salle Gaveau di Parigi e il Kennedy Center di Washington. Il suo repertorio spazia da Byrd alla musica contemporanea, con riferimenti importanti a Chopin, Liszt e Schumann. Ricca la produzione discografica in esclusiva per Decca/Universal: comprende i capolavori per pianoforte di Liszt, Brahms, Schubert, Schumann, Domenico Scarlatti e Musorgskij. Nel 2016 ha dato inizio alla registrazione dell'integrale pianistica di Schumann.

Dal 2008 promuove anche il progetto Inno alla gioia che lo porta a eseguire in tutto il mondo - a oggi sono oltre cinquanta le esecuzioni dal vivo - la *Nona Sinfonia* di Beethoven nella trascendentale trascrizione per pianoforte di Liszt, sia nella versione solistica, sia in quella con il coro e le voci soliste. Suona stabilmente con la violoncellista Silvia Chiesa: il duo ha inciso per Decca musiche di Brahms, Schubert e Rachmaninov.

Fondatore e direttore artistico dell'Amiata Piano Festival, è consulente artistico per la danza e la musica del Teatro Verdi di Pordenone e Ambasciatore culturale della Regione Friuli Venezia Giulia. Tiene *masterclasses* a Fondi (LT) e per l'Accademia Stauffer di Cremona. Suona un grancoda Fazioli.

### **Camerata Ducale**

Fondata nel 1992 come prima formazione musicale dedicata a valorizzare l'opera di Giovan Battista Viotti, dal 1998 la Camerata Ducale è l'orchestra stabile del Viotti Festival, la stagione concertistica di Vercelli che fin dalle prime edizioni si è affermata come una delle realtà musicali più interessanti del panorama nazionale e internazionale. La sede della Camerata Ducale è il Teatro Civico di Vercelli, autentico gioiello di architettura e acustica. Nel corso della ventennale attività artistica - all'interno della cornice del Festival - la compagine ha eseguito un repertorio estremamente vasto, dal 1700 ai giorni nostri, con solisti quali Viktoria Mullova, Shlomo Mintz, Isabelle Faust, Salvatore Accardo, Angela Hewitt, Louis Lortie, Uto Ughi, Vladimir Spivakov, Misha Maisky, Andrea Lucchesini, Igudesman&Joo, Richard Galliano, Renato Bruson, Giuliano Carmignola, Avi Avital e gli indimenticabili Ruggiero Ricci e Daniela Dessì. La Camerata Ducale è ospite nelle più prestigiose stagioni concertistiche nazionali. Gli impegni nelle sale italiane si vanno a sommare alle *tournees* all'estero. Da ricordare i concerti in Francia, Giappone, Guatemala, Stati Uniti, Bahrain, Georgia, Argentina e Sudafrica. Molto intensa l'attività discografica: nel 2011 con EMI è stato pubblicato il cd *Libertango in Tokyo* con Richard Galliano. Dal 2012 la Camerata Ducale è coinvolta nel Progetto Viotti - Decca Universal, al fianco del suo direttore e violino solista Guido Rimonda: un impegno discografico di ben 15 cd in uscita fino al 2018. Sempre per Decca sono usciti: *Le Violon Noir* (2 cd dedicati alle musiche del mistero), *Voice of peace* (2015) e *Haydn concertos* (2017) con Maurizio Baglini, Silvia Chiesa e Guido Rimonda. Tutti i cd finora pubblicati hanno ricevuto il consenso unanime da parte di pubblico e critica.

**Attilio Piovano** Musicologo e scrittore, ha pubblicato (tra gli altri) *Invito all'ascolto di Ravel*, i racconti musicali *La stella amica, Il segreto di Stravinskij e L'uomo del metrò* (prefazione di Nosedà). Inoltre i romanzi *L'Aprilia blu* e *Sapeva di erica, di torba e di salmastro* (prefazione di Uto Ughi). Coautore di una monografia su *Felice Quaranta* e del volume *Venti anni di Festival Organistico Internazionale*. Ha collaborato con Scala, Opéra Royal Liège, RAI, La Fenice, Opera di Roma, Lirico di Cagliari, Carlo Felice di Genova, Festival MiTo, StresaFestival, Unione Musicale, Regio e Politecnico di Torino e con altre istituzioni. Scrive dal 1989 per «La Voce del Popolo» (ora «La Voce e il Tempo») ed esercita la critica per «ilcorrieremusical.it»; ha collaborato con «Amadeus» e «Torinosette». Insegna *Storia ed Estetica della Musica* al Conservatorio "G. Cantelli" di Novara e tiene corsi monografici su «Architettura, Scenografia e Musica», Dipartimento di Architettura & Design del Politecnico di Torino. È stato Direttore Artistico dell'OFT. Dal 1976 è organista dell'Istituto Internazionale 'Don Bosco' (UPS, Torino), ora anche presso la chiesa di San Carlo. È citato nel «Dizionario di Musica Classica» a cura di Piero Mioli