



COMUNICATO STAMPA

3° CONCERTO IN ABBONAMENTO

Giampaolo Bandini, chitarra
Cesare Chiacchiaretta, bandoneon

Sabato 2 dicembre 2017
Teatro Civico di Vercelli, ore 21.00
Concerto in abbonamento

Escualo!

<i>Astor Piazzolla</i>	<i>Bandoneo</i>
	<i>Ave Maria</i>
	<i>Zita</i>
<i>Angel Villoldo</i>	<i>El Choclo</i>
<i>Astor Piazzolla</i>	<i>Adiós Nonino</i>
	<i>Chiquilin de Bachin</i>
	<i>Escualo</i>
	<i>Invierno porteño</i>
<i>Leo Brouwer</i>	<i>La Folia a traves de los siglos (2017)</i>
	<i>(composto per il duo Bandini-Chiacchiaretta e ad esso dedicato)</i>
<i>Maximo Diego</i>	<i>Pujol Nubes de Buenos Aires</i>
<i>Astor Piazzolla</i>	<i>Oblivion</i>
	<i>Libertango</i>

Info: www.viottifestival.it
Associazione Camerata Ducale 011 75.57.91

Serata davvero particolare quella di sabato 2 dicembre dal titolo *Escualo!* (Squalo) con il connubio chitarra-bandoneon, un accostamento inconsueto che sedurrà gli ascoltatori anche per i ritmi dei brani programmati. A farla da padrone il *Tango*, la più sensuale delle danze sudamericane, inscindibilmente legata alle sonorità del *bandoneon*. Quanto all'argentino Piazzolla, poliedrico artista ormai entrato nella leggenda, incarna l'idea stessa del *Tango*. Una musica - la sua - che alterna passi martellanti e rabbiose raffiche a rarefazioni, struggenti languori e brume assortite memori dei fumosi locali di periferia urbana in cui il *Tango* affonda le origini.

Poliedrica personalità di musicista, formatosi a Parigi, ma profondamente legato alla sua terra d'origine, l'argentino Piazzolla seppe coniugare elementi colti e popolari, contaminandoli con maestria e geniale intuito. Non a caso per molti Piazzolla semplicemente è il *Tango*, anche se in verità questa è un'immagine in parte riduttiva. Una musica che alterna passi martellanti a fantomatiche rarefazioni, slanci, impennate, rabbiose raffiche, ma anche quegli struggenti languori, quelle plaghe liriche che ne costituiscono il tratto peculiare. I ritmi coinvolgono, rifrangendosi in mille schegge, ora aguzze come il vetro, ora nostalgiche e oniriche. Il *Tango* assume toni densi di lusinghe, incalzanti, aggressivi, decollando con vistosi scarti ritmici, altrove sfarinandosi su toni delicati, diafani, come di brume assortite, quasi a mimare un filo di torbidi pensieri che si perdono ossessivamente: mescolandosi ai vapori dell'alcool in uno di quei fumosi locali a un bivio di periferia urbana, così tipici del sordido *background* in cui il *Tango* affonda le origini. A completamento di programma pagine di autori invariabilmente di area sudamericana, e allora ecco un *tango* dell'argentino Angel Villoldo (ai primordi della popolare danza), una composizione del grande chitarrista cubano Leo Brouwer espressamente composta per il duo Bandini-Chiacchiaretta e ancora un evocativo e assai ampio pezzo di Maximo Diego Pujol che idealmente chiude il cerchio sul cielo di Buenos Aires.

Prossimi appuntamenti: concerto di San Silvestro domenica 31 dicembre alle ore 19,30 (concerto a ingresso libero con diritto di prelazione agli abbonati, musiche a sorpresa); prima serata del 2018 **sabato 27 gennaio 2018** (concerto in abbonamento) dal titolo: "Per musica e per immagini: il violino, il cinema, la memoria" con un programma orchestrale interamente dedicato al cinema e alle sue interconnessioni con la musica.

La stagione del 20° Viotti Festival è destinata a protrarsi fino alla fine di maggio 2018 con appuntamenti cameristici e orchestrali sempre di immutato livello.

ABBONAMENTI E BIGLIETTI

Una **grande novità** per quanto riguarda gli **abbonamenti al Viotti Festival**.

Chi non ha avuto la possibilità di acquistare l'abbonamento alla ventesima edizione del Viotti Festival non si disperì! Da questa edizione è stata introdotta la formula "a scalare", una soluzione ancora più conveniente, riguardante solo il numero dei concerti rimanenti dalla data dell'acquisto.

Biglietti (prezzi da 10 a 25 €)

Riduzioni: over 65, Cral, i nati dal 1997, abbonati al quotidiano La Stampa, abbonati a La Sesia, Soci Novacoop

Gli abbonamenti e i biglietti sono in vendita collegandosi al sito www.viottifestival.it oppure telefonando allo 011 755791.

Ritiro biglietti e abbonamenti:

Box office Teatro Civico (via Monte di Pietà 15, Vercelli)
Sabato 2 dicembre 2017 dalle ore 20,00

INFO: biglietteria@viottifestival.it – www.viottifestival.it
tel. 011 75.57.91 dal lunedì al venerdì ore 9.00 | 16.00

Cynthia Burzi

Ufficio Stampa - Camerata Ducale

Phone | Fax: +39 011 75.57.91

Mobile: +39 349 12.56.633

Email: ufficio.stampa@camerataducale.it

Il VIOTTI FESTIVAL è realizzato dall'Associazione Camerata Ducale di Vercelli
in collaborazione con



Giampaolo Bandini
Cesare Chiacchiaretta

Il duo Bandini-Chiacchiaretta, chitarra e bandoneon, si forma nel 2002 con l'intento di proporre la musica argentina attraverso il fascino e la magia dei suoi strumenti più rappresentativi, divenendo importante punto di riferimento nel panorama concertistico internazionale. Invitato dai più importanti festival e teatri del mondo, ha effettuato *tournee* in più di 40 paesi tra i quali Argentina, Messico, Corea, Romania, Cina, Polonia, Slovacchia, Austria, Moldavia, Germania, Spagna, India, Cipro, Svizzera, Francia, Lituania, Belgio, Olanda, Croazia, Russia, Bosnia, Slovenia, Serbia, Turchia, Repubblica Ceca, Ungheria, Libia, Tunisia, Macedonia, Grecia, Lussemburgo, Usa, Canada riscuotendo ovunque straordinari consensi.

Vincitore nel 2004 del Premio Beniamino Joppolo-Città di Patti per gli alti meriti artistici raggiunti in campo musicale, il duo ha avuto il privilegio di suonare il *Doble Concierto "Hommage à Liège"* di Astor Piazzolla sotto la direzione di Leo Brouwer presso l'Auditorium Paganini di Parma e per l'Unione Musicale di Torino con la celebre orchestra da camera I Virtuosi di Mosca diretta da Pavel Berman. Nel 2013 debutta presso la Sala Čajkovskij di Mosca e per la Guitar Foundation of America in South Carolina (la più conosciuta *Convention* chitarristica del mondo); tiene concerti con orchestre quali la Filarmonica di Baden-Baden, I Solisti di Brno, la Camerata di Queretaro e l'Orchestra Silvestre Revueltas, la Round Top Chamber Orchestra, la Brazos Valley Symphony (Usa), l'Asian-European Symphony Orchestra.

Importanti compositori hanno scritto opere originali, tra i quali il leggendario artista cubano Leo Brouwer (*La Folia a traves de los siglos*, prima mondiale al Festival di Hong Kong nel 2017), Daniel Binelli, Fernando Tavolaro, Andrea Padova, Nicola Jappelli, Roberto Molinelli, Nejc Kuhar, Saverio Rapezzi e Maximo Diego Pujol (*Doppio Concerto per chitarra, bandoneon e orchestra "Luminosa Buenos Aires"* pubblicato per Concerto, 2009).

Collabora con artisti quali Arnoldo Foà, Elio delle Storie Tese, Amanda Sandrelli, Nando Gazzolo, Dario Vergassola, Monica Gueritore, Enzo Iacchetti, Alessandro Haber e con svariati musicisti tra i quali Salvatore Accardo, Fernando Suarez Paz, Michele Pertusi, Corrado Giuffredi, Danilo Rossi, Massimo Quarta, Enrico Bronzi, Franca Masu, Enrico Fagone.

In occasione dei quindici anni di attività ecco il loro debutto discografico con *Escualo* (dedicato all'opera di Astor Piazzolla per Decca). Il duo ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per le più importanti emittenti italiane ed estere; recentemente un concerto a Bruxelles è stato trasmesso in più di venti paesi. In qualità di docenti, oltre ad essere invitati dalle più rinomate Accademie e Università, insegnano regolarmente all'Istituto Superiore di Studi Musicali "L. Boccherini" di Lucca, e al Conservatorio "U. Giordano" di Foggia e per il Festival di Portogruaro. Giampaolo Bandini e Cesare Chiacchiaretta sono *endorser* dell'azienda D'Addario, produttrice di corde per strumenti musicali.